



FONDS POUR L'ÉDITION DES MANUSCRITS DU CAMBODGE

N° F.E.M.C. 128. II.1Liasse n°..... Nombre de liasses 1. CompletN° du Monastère B.O. 06.01Nom du Monastère phum thmi Si-mangal

Type du document

☒ Satra ☐ Vien ☐ Kraing

☒ Écriture Mûl ☐ Écriture Chrieng ☐ Mûl Chrieng

Titre K. azk Sa

Date E. B. Date A. D. 1938

Classification

☐ I. 1 Codes de conduite ☐ I. 2 Proverbes ☐ I. 3 Contes religieux

☐ II. 1 Romans classiques ☐ II. 2 Contes moraux

III- Textes Religieux

☒ III. 1 Philosophie ☐ III. 2 Sûtra ☐ III. 3 Vinaya (Discipline)

☐ III. 4 Abhidharma ☐ III. 5 Jâtaka ☐ III. 6 Anisang

IV- Histoire

☐ IV. 1 Biographies ☐ IV. 2 Textes historiques

V- Textes Traditionnels

☐ V. 1 Récits Traditionnels de Méditations ☐ V. 2 Codes anciens ☐ V. 3 Textes

VI- Manuels Traditionnels

☐ VI. 1 Astronomie ☐ VI. 2 Médication ☐ VI. 3 Yantra

☐ VI. 4 Magie ☐ VI. 5 Construction des maisons ☐ VI. 6

VII- Pali ☐ VIII- Autre

Description

Dimension en cm. 58 x 5,1 Nbre. d'ôles 14 Pagination Kal → Keral

État de conservation

☒ Bon état ☐ État médiocre ☐ Nettoyage

☒ Nouveau cordon ☐ Nouveau ais ☐ huilage

Type de film Technical pan N° du film 206 Nombre de vues 200

Date prise de vue 13.06.98 Exposition 25

Observations



FONDS POUR L'ÉDITION DES MANUSCRITS DU CAMBODGE

N° F.E.M.C. 128. II.1Liasse n°..... Nombre de liasses 1. 180N° du Monastère B.O. 06.01Nom du Monastère phum thmi Si-mangal

Type du document

☒ Satra ☐ Vien ☐ Kraing

☒ Écriture Mûl ☐ Écriture Chrieng ☐ Mûl Chrieng

Titre K. azk Sa

Date E. B. Date A. D. 1938

Classification

☐ I. 1 Codes de conduite ☐ I. 2 Proverbes ☐ I. 3 Contes religieux

☐ II. 1 Romans classiques ☐ II. 2 Contes moraux

III- Textes Religieux

☒ III. 1 Philosophie ☐ III. 2 Sûtra ☐ III. 3 Vinaya (Discipline)

☐ III. 4 Abhidharma ☐ III. 5 Jâtaka ☐ III. 6 Anisang

IV- Histoire

☐ IV. 1 Biographies ☐ IV. 2 Textes historiques

V- Textes Traditionnels

☐ V. 1 Récits Traditionnels de Méditations ☐ V. 2 Codes anciens ☐ V. 3 Textes

VI- Manuels Traditionnels

☐ VI. 1 Astronomie ☐ VI. 2 Médication ☐ VI. 3 Yantra

☐ VI. 4 Magie ☐ VI. 5 Construction des maisons ☐ VI. 6

VII- Pali ☐ VIII- Autre

Description

Dimension en cm. 58 x 5,1 Nbre. d'ôles 14 Pagination Kal → Keral

État de conservation

☒ Bon état ☐ État médiocre ☐ Nettoyage

☒ Nouveau cordon ☐ Nouveau ais ☐ huilage

Type de film Technical pan N° du film 206 Nombre de vues 200

Date prise de vue 13.06.98 Exposition 25

Observations

FENC

26

1/

36. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

1

၁။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။
အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။
အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။
အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။
အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။

၂။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။
အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။
အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။
အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။ အသေသတ္တ ၄။

2

[illegible]

ဂီတသံသရာတို့ကို ကြားကာလအခါအားဖြင့် အသံအသွယ်
 ပုံစံမျိုးစုံဖြင့် ချစ်ခင်အားရစွာ ဖော်ပြနိုင်စေရန်
 အသံအသွယ်တို့ကို အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်
 အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်
 အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်
 အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်
 အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်အားဖြင့် အသံအသွယ်

[illegible]

3

၅၆၅: နီလ ကိလကိယ နီလကိယ
 ၅၆၆: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၆၇: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၆၈: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၆၉: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၀: နီလကိယ နီလကိယ

၅၇၁: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၂: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၃: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၄: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၅: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၆: နီလကိယ နီလကိယ

၅၇၇: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၈: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၇၉: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၈၀: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၈၁: နီလကိယ နီလကိယ
 ၅၈၂: နီလကိယ နီလကိယ

၁၂၂၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလလွင်လွင်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊

၁၂၂၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလလွင်လွင်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊

၁၂၂၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလလွင်လွင်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊
 နေပြည်တော်၊ နေပြည်တော်၊

ନିମନ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ
ଏହିପରି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିବା
ପ୍ରକାର ଶୁଣିବାକୁ ଯିବା ପାଇଁ
ନିମନ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ
ଏହିପରି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିବା
ପ୍ରକାର ଶୁଣିବାକୁ ଯିବା ପାଇଁ

ନିମନ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ
ଏହିପରି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିବା
ପ୍ରକାର ଶୁଣିବାକୁ ଯିବା ପାଇଁ
ନିମନ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ
ଏହିପରି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିବା
ପ୍ରକାର ଶୁଣିବାକୁ ଯିବା ପାଇଁ

ନିମନ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ
ଏହିପରି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିବା
ପ୍ରକାର ଶୁଣିବାକୁ ଯିବା ପାଇଁ
ନିମନ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ
ଏହିପରି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିବା
ପ୍ରକାର ଶୁଣିବାକୁ ଯିବା ପାଇଁ

သတိသမာဓိတိတရားတို့သည် အလှူငွေငွေ
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့
အလှူငွေတရားတို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေ
တရားတို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရား
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့

၀

အလှူငွေတရားတို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေ
တရားတို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရား
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့

အလှူငွေတရားတို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေ
တရားတို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရား
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့
တို့ကိုမူလကတည်းက အလှူငွေတရားတို့

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ १० ॥

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीविष्णवे नमः ॥
 ॥ श्रीशिवाय नमः ॥
 ॥ श्रीब्रह्माय नमः ॥
 ॥ श्रीमहादेवाय नमः ॥
 ॥ श्रीमहेश्वराय नमः ॥
 ॥ श्रीमहामायाय नमः ॥
 ॥ श्रीमहामायाय नमः ॥

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ११ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १२ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १३ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ १४ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ १५ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ १६ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ १७ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ १८ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १९ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २० ॥

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

සුභසංඝයානං සංඝං ධර්මප්පාදං

පරිභාෂණයුග්ගේලො 6 සිලුලුකපත්තු
 දිග්ලුලුපත්තු ලුකපත්තුකුලුක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක

පරිභාෂණයුග්ගේලො 6 සිලුලුකපත්තු
 දිග්ලුලුපත්තු ලුකපත්තුකුලුක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක

ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක
 ලුකපත්තුකුලුක 3 ක් කපලාපතා 6 ක

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a dark, aged paper with visible horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of record-keeping or administrative writing. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The first line contains a date or reference number, possibly '1857'. The subsequent lines contain various entries, some of which are preceded by a small circular mark, possibly indicating a list or a specific type of entry. The text is written in a cursive style, characteristic of historical Devanagari manuscripts. The overall appearance is that of a well-preserved but aged document.